

Argenton-sur-Creuse



d'une rive à l'autre

> éditorial

*Chères Argentonnaïses,
chers Argentonnaïses,*

A Argenton, nous constatons un réel déséquilibre entre femmes et hommes dans les noms de rues, de places, de bâtiments, d'équipement. Ainsi 45 rues portent le nom d'un homme, 4 seulement le nom d'une femme, et une celui d'un couple.

Hautement symbolique, la dénomination des rues et espaces publics est l'occasion de rendre hommage à des personnes célèbres. Ces noms, prononcés et écrits par tous et toutes, impriment cet hommage dans nos têtes et dans celles de nos enfants. Cela revient à entériner l'idée que les femmes auteures de grandes choses sont des exceptions, et à entretenir celle que seuls les hommes ont une capacité créatrice « d'intérêt général ».

A notre époque où l'égalité femmes/hommes est questionnée dans tous les espaces, il devient de moins en moins supportable que le grand livre commémoratif et identitaire que constitue le répertoire des noms de voies et de lieux accorde un privilège inouï aux hommes et évite même soigneusement certaines figures féminines.

Oublier les femmes qui ont marqué l'Histoire, la Politique, la Science, le Sport, l'Art ou la Littérature, c'est apprendre à nos enfants que le mérite est réservé aux hommes et perpétuer une vision inégalitaire entre femmes et hommes.

Les rendre visibles, c'est les réhabiliter, leur rendre des honneurs mérités, faire connaître leur vie, leurs combats, leurs réussites... et montrer, notamment aux plus jeunes, qu'il existe autant de femmes puissantes, intelligentes et courageuses que d'hommes célébrés pour ces mêmes qualités.

Nous avons donc décidé, comme bien d'autres communes, d'agir pour renverser la tendance et rééquilibrer les noms que porte notre espace commun.

Ce bulletin spécial vous présente donc notre projet et les modalités de sa mise en œuvre.

Convaincu.es qu'une ville défend, par ses plaques de rue, un certain nombre de valeurs qu'elle souhaite véhiculer, persuadé.es que nombre d'entre vous partagent ces valeurs d'égalité entre les femmes et les hommes, nous souhaitons vous associer à ce projet enthousiasmant et ambitieux. Vous trouverez donc dans les pages de ce bulletin les modalités de votre participation.



Vincent Millan
Maire d'Argenton-sur-Creuse



Une mise en œuvre progressive, participative et accompagnée

des rues
au féminin

Quel sera le calendrier de ce « rééquilibrage » des noms de rues ?

Ce projet, qui commence avec ce bulletin, sera mené progressivement, en plusieurs vagues, de manière à ce que chacun et chacune (particuliers, entreprises, commerçants, associations, services municipaux, ...) puisse s'adapter, anticiper et effectuer les démarches nécessaires. Nous nous engageons à accompagner et à aider chacun et chacune en cela : élus et services municipaux seront à votre disposition tout au long du processus.

Quelles rues, voies, places... seront concernées ?

Chaque fois que nous aurons l'occasion de nommer une voie ou un bâtiment, nouveau ou actuellement sans nom, nous privilégierons donc le choix d'un nom de femme.

Mais comme cette occasion est top rare pour nous permettre d'avancer efficacement vers l'égalité, nous avons décidé également de renommer certaines rues :

- Celles qui portent des noms prêtant à confusion par leur ressemblance à d'autres (par exemple la rue de l'Abreuvoir de Maroux, confondue avec la rue de l'Abreuvoir et la rue de Maroux) ;
- Celles qui portent des noms ayant perdu leur sens avec la disparition de certaines activités (par exemple la rue de Gaz) ;
- Certaines de celles qui portent des noms de direction (par exemple la route de Châteauroux) ;
- Certaines de celles qui portent des noms de fleurs, de plantes ou d'animaux.
- Certaines de celles qui portent des noms d'hommes de très faible notoriété nationale ou locale.

Les anciennes dénominations resteront visibles.

Bien sûr, répétons-le, ces changements se feront progressivement de manière à ce que nous puissions accompagner et aider toutes les personnes concernées : en temps utile, nous les rencontrerons, nous leur fournirons un guide des démarches administratives, une liste des organismes et prestataires à informer, et nous leur proposerons notre aide.

Quels noms de femmes seront choisis ?

Dès à présent, nous travaillons à **constituer une liste de personnalités féminines** auxquelles nous souhaitons rendre hommage, selon les critères suivants :

- Des femmes ayant marqué l'histoire locale ;
- Des femmes ayant réussi dans un domaine traditionnellement réservé aux hommes et donc malgré une difficulté plus grande en raison même de leur sexe ;

- Des femmes actives en matière de combat pour l'égalité, notamment entre femmes et hommes, ou pour les droits des femmes ;
- Des femmes ayant marqué notre histoire culturelle, scientifique, sportive, politique...

Nous réalisons que certaines d'entre elles, bien que remarquables, sont malheureusement peu connues, en raison même de la non-visibilité des femmes dans l'espace public, les médias, les livres d'histoire.

Dans ce bulletin spécial, nous vous présentons donc quelques femmes que nous souhaitons mettre à l'honneur.

Et, parce qu'Argenton est notre espace commun, **nous sollicitons votre participation.**

Vous pouvez :

- Indiquer parmi la liste proposée les noms de femmes qui vous semblent essentiels
- Ajouter des noms à cette liste, en suggérant des noms de femmes correspondant aux critères définis plus haut, auxquels vous joindrez quelques lignes de présentation et expliquerez pourquoi ces noms vous semblent pertinents.

(Rappelons qu'il est d'usage, en France, de ne donner aux rues que des noms de personnes décédées.)

Pour cela, vous pouvez, AVANT LE 7 AVRIL 2023

- Utiliser le coupon détachable de ce bulletin et le glisser dans une urne à disposition : accueil de la mairie, écoles George Sand, Clos du Verger et Paul Bert, Bibliothèque, Office de Tourisme.
- Ou bien répondre sur le formulaire en ligne disponible sur ce lien : <https://framaforms.org/vers-un-reequilibrage-des-denominations-de-rues-et-des-espaces-publics-dargenton-sur-creuse>



Les femmes actives en matière de combat pour l'égalité, notamment entre hommes et femmes, ou pour les droits des femmes

Simone VEIL



Née en 1927, décédée en 2017, elle est une magistrate et femme politique française. Déportée à Auschwitz à l'âge de seize ans, survivante avec ses sœurs Madeleine et Denise, après des études de droit et de science politique, elle est haute fonctionnaire dans la magistrature. Nommée ministre de la Santé en 1974 par Valérie Giscard d'Estaing. Il lui faut la charge de faire adopter la loi dépenalisant le recours à l'interruption volontaire de grossesse (IVG), qui portera son nom. Le texte est finalement adopté à l'Assemblée nationale le 29 novembre 1974 et la loi adoptée au Sénat deux semaines plus tard. Simone Veil apparaît dès lors comme icône de la lutte contre la discrimination des femmes en France. Elle fait son entrée au Panthéon avec son époux le 1^{er} juillet 2018.

Alice MILLIAT



Née en 1884, décédée en 1957, elle est une nageuse, hockeyeuse et rameuse, mais aussi cofondatrice et présidente de la Fédération des sociétés féminines sportives de France. Elle a milité au début du XX^e siècle pour que les femmes puissent participer aux Jeux olympiques, malgré l'opposition de Pierre de Coubertin. Elle s'est également battue pour qu'elles aient leur place dans les instances sportives. Veuve

et sans enfant, Alice Milliat est inhumée dans une concession de sa famille où son nom ne figure même pas. Après la parution de sa biographie en 1982, sa notoriété grandit enfin ! De nombreuses villes ont donné son nom à leurs installations sportives. La Fondation Alice Milliat promeut, finance et améliore la médiatisation des pratiques féminines sportives à travers le monde.

Rosa PARKS



Née en 1913 et décédée en 2005, elle est afro-américaine, et une figure emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis. Le 1^{er} décembre 1955, dans un autobus, elle refuse de céder sa place à un passager blanc. Arrêtée par la police, elle se voit infliger une amende de 15 \$. Le 5 décembre 1955, elle fait appel de ce jugement. Le pasteur Martin Luther King, avec le concours de Ralph Abernathy, pasteur de la Première église baptiste d'Amérique,

lance alors une campagne de protestation et de boycott contre la compagnie de bus qui dure 380 jours. Le 13 novembre 1956, la Cour suprême des États-Unis casse les lois ségrégationnistes dans les bus, les déclarant anticonstitutionnelles.

Simone de BEAUVOIR



Née en 1908, décédée en 1986, elle est une philosophe, romancière, essayiste et mémorialiste. Elle est considérée comme une théoricienne majeure du féminisme, notamment grâce à son ouvrage *Le Deuxième Sexe* publié en 1949, où elle décrit une société qui maintient la femme dans un état d'infériorité. Elle y affirme : « On ne naît pas femme, on le devient » : c'est la construction sociale des individualités qui impose des rôles différents, genrés, aux personnes des deux sexes. Lauréate du Prix Goncourt pour son roman *Les Mandarins* en 1954, elle devient alors une des auteur.es les plus lu.es dans le monde. Simone de Beauvoir a également participé au mouvement de libération des femmes dans les années 1970. Son influence a été décisive pour le droit à l'avortement.

Gisèle HALIMI



Née en 1927, décédée en 2020, elle est une avocate, militante féministe et femme politique franco-tunisienne. Elle est également co-fondatrice, avec Simone de Beauvoir, du mouvement Choisir la Cause des Femmes. Dans le procès de Bobigny (1972) elle défend quatre femmes accusées d'avortement et contribue ainsi à l'évolution vers la loi Veil. En 1974, elle défend deux femmes victimes d'un viol collectif, contribuant à l'adoption d'une nouvelle loi en 1980, définissant clairement l'attentat à la pudeur et le viol,

permettant de reconnaître ce dernier comme un crime, alors qu'il était traité jusque-là le plus souvent comme un délit en droit français. Députée de 1981 à 1984, elle milite pour la parité en politique, et obtient en 1982 le vote d'un article de loi autorisant des quotas par sexe en limitant à 75 % la proportion de candidats du même sexe sur une liste municipale, mais le texte est annulé par le Conseil constitutionnel.

Les femmes locales méritantes

Jeanne JUILLET



Née à Badecon le Pin en 1900, décédée en 1983, elle est une des femmes peintres de l'école de Crozant. D'abord institutrice, elle démissionne à 24 ans, à la suite d'un geste déplacé d'un inspecteur, et au manque de soutien de sa hiérarchie dans cette affaire. Elle est une féministe convaincue. Formée à la peinture par Léon Detroy, ami de son père, et Henri Jamet, elle s'y consacre alors. Repérée par Mac Orlan, l'auteur de *Quai des brumes*, qui fréquente Gargilesse, elle expose à Paris, à New York, à Rome, et remporte de nombreux prix. Longtemps oubliée dans les listes de peintres de la Creuse, une exposition à Gargilesse en 2021 l'a récemment remise en lumière, et a permis de la découvrir ou redécouvrir, et de mesurer son talent.

Germaine ROUILLARD



Née en 1888 à Argenton-sur-Creuse, décédée en 1946 à Paris, elle est une historienne byzantiniste spécialisée en philologie. Fille d'un pharmacien d'Argenton-sur-Creuse où elle passe son enfance, après des études littéraires, elle devient bibliothécaire à la Sorbonne et obtient en 1923 son doctorat d'État ès lettres à la Faculté des lettres de Paris, avec une thèse consacrée à l'administration civile de l'Égypte byzantine. Le fait d'être femme lui ferme les portes de la Sorbonne, mais elle devient la première femme française titulaire d'une chaire, celle de philologie byzantine, à l'École pratique des hautes études. Elle y effectue toute sa carrière universitaire, spécialiste notamment de la papyrologie et de la philologie byzantines.

Gisèle BARBOTIN



Née en 1900 à Argenton sur Creuse, décédée en 1958 à Limoges, elle est une poétesse. Elle est membre de l'Académie du Centre et de la Société des gens de lettres. Dans la lignée d'Anna de Noailles et de Renée Vivien, le néo-romantisme de Gisèle Barbotin se veut tantôt audacieux, tantôt plus discret. Son lyrisme se déploie dans une œuvre courte constituée de deux recueils : *Toute vie a son charme* (1933) puis *La douleur dans l'Amour* (1935). Elle aborde le thème de l'amour humain avec beaucoup d'ardeur mais aussi de l'Amour divin vers lequel toute sa poésie s'oriente. Soucieuse de donner à sa voix une portée universelle et claire, la fonction du poète semble être, pour elle, de revenir à la célébration des choses simples et essentielles.



COUPON À DÉCOUPER ET DÉPOSER AVANT LE 7 AVRIL 2023

Accueil de la mairie, écoles George Sand,
Clos du Verger et Paul Bert, Bibliothèque, Office de Tourisme.

Vers un rééquilibrage des dénominations de rues et bâtiments publics à Argenton-sur-Creuse

Votre participation nous intéresse (suite au verso)

Vous êtes : une femme
 un homme

Votre âge :

Vous habitez : (nom de la commune)
.....

Simone Veil

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Alice Milliat

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Rosa Parks

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Simone de Beauvoir

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Gisèle Halimi

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Yvonne Foinant

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Madeleine Brès

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Sophie Germain

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Clara Schumann

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Agnès Varda

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Florence Arthaud

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Jeanne Juillet

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Germaine Rouillard

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Gisèle Barbotin

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Jenny de Vasson

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Juliette Gréco

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Camille Claudel

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Colette

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis



Née en 1872 à la Châtre, décédée en 1920 à Fougerolles, Jenny de Vasson est une photographe. Ses sujets principaux : les voyages, le monde rural, l'autoportrait. Presque tous ses écrits ont été détruits à sa mort en 1920, et ses photos en partie brûlées pendant l'Occupation. Mais grâce à deux expositions, à Châteauroux en 2019, puis à la Châtre en 2021, l'histoire de Jenny de Vasson et son œuvre singulièrement moderne sont enfin redécouvertes.

Elle est l'une des premières femmes, dans l'histoire de la photographie française, dont on possède un ensemble d'images aussi important (près de 5 000 images), révélant l'une des toutes premières photographes françaises, dont les qualités du travail et de l'inspiration sont aujourd'hui reconnues dans le monde entier.

Les femmes ayant réussi malgré une difficulté plus grande en raison même de leur sexe

Sophie GERMAIN



Née en 1776, décédée en 1831, elle est une mathématicienne physicienne et philosophe. Pour pouvoir se faire connaître dans le monde des mathématiques, alors réservées aux hommes, elle utilise un nom d'emprunt de 1794 à 1807 : Antoine Auguste Le Blanc. C'est sous ce nom qu'elle correspond tout d'abord avec les mathématiciens Carl Friedrich Gauss et Adrien-Marie Legendre, avant d'être reconnue en tant que femme et mathématicienne de premier plan dans le monde académique, bien qu'elle ait appris les mathématiques entièrement en autodidacte, à force de travail et d'obstination.

Madeleine BRÈS

Née en 1842, décédée en 1921, elle est la première femme française à accéder aux études de médecine en 1868, mais sans avoir le droit d'accéder aux concours, réservés aux hommes. Elle obtient son doctorat en 1875, mention « extrêmement bien ». Mais on ne lui décerne son diplôme de docteur en médecine que dans la mesure où elle accepte de limiter son champ de compétences aux maladies de femmes et d'enfants. Elle exerce donc ensuite en puériculture, prodiguant des conseils à une clientèle privée et aux crèches municipales. En 1885, elle finance la création



d'une crèche gratuite. Morte dans l'oubli, la solitude et la pauvreté, cette femme est actuellement reconnue comme une référence dans le domaine de la pédiatrie, de l'hygiène des jeunes enfants, et de la relation mère-enfant.

Yvonne FOINANT



Née en 1892, décédée en 1990, elle est dirigeante de l'entreprise Savarin et Foinant, pionnière de la présence féminine dans les instances du patronat français, fondatrice de l'Association des Femmes Chefs d'Entreprise. Première femme élue à la vice-présidence du Syndicat national de l'outillage à main, première femme élue à la Chambre de commerce de Paris en 1946. En 1969, elle reçoit du Premier Ministre Chaban-Delmas la croix de commandeur de la Légion d'honneur ; elle est ainsi la première femme à la recevoir au titre de l'industrie et du commerce.



Vers un rééquilibrage des dénominations de rues et bâtiments publics à Argenton-sur-Creuse

Votre participation nous intéresse (suite)

PROPOSITION LIBRE N° 1

Nom et prénom de la femme :

.....

Description :

.....

Catégorie :

- Les femmes locales méritantes
- Les femmes ayant réussi malgré une difficulté plus grande en raison même de leur sexe
- Les femmes actives en matière de combat pour l'égalité, notamment entre hommes et femmes ou pour les droits des femmes
- Les femmes méritantes dans différents domaines

PROPOSITION LIBRE N° 2

Nom et prénom de la femme :

.....

Description :

.....

Catégorie :

- Les femmes locales méritantes
- Les femmes ayant réussi malgré une difficulté plus grande en raison même de leur sexe
- Les femmes actives en matière de combat pour l'égalité, notamment entre hommes et femmes ou pour les droits des femmes
- Les femmes méritantes dans différents domaines

PROPOSITION LIBRE N° 3

Nom et prénom de la femme :

.....

Description :

.....

Catégorie :

- Les femmes locales méritantes
- Les femmes ayant réussi malgré une difficulté plus grande en raison même de leur sexe
- Les femmes actives en matière de combat pour l'égalité, notamment entre hommes et femmes ou pour les droits des femmes
- Les femmes méritantes dans différents domaines

Les femmes méritantes dans différents domaines

Juliette GRÉCO



Née en 1927, décédée en 2020, elle est une chanteuse et une actrice. Artiste complète, cette femme a mené une carrière musicale, mais aussi cinématographique. Figure emblématique de la chanson française à textes avec une carrière s'étalant sur sept décennies, elle est notamment célèbre pour avoir été l'interprète d'auteurs tels que Raymond Queneau (*Si tu t'imagines*), Jacques Prévert (*Je suis comme je suis*), Léo Ferré (*Jolie môme*), Boris Vian (*Le déserteur*) et Serge Gainsbourg (*La javanaise*). Symbole d'élégance mais aussi et surtout de grande liberté, elle était particulièrement sensible à la lutte contre toute forme d'oppression.

Camille CLAUDEL



Née en 1864, décédée en 1943, elle est sculptrice et artiste peintre. Élève d'Auguste Rodin, elle modèle plusieurs de ses sculptures célèbres dont *Le baiser*. Elle réalise elle-même de nombreuses sculptures s'affranchissant progressivement de l'influence de l'artiste. Bien que ses œuvres lui valent l'éloge de la presse, elle reste dans l'ombre du « maître ». Il est admis également que Rodin se soit attribué des créations de Camille Claudel. Elle se referme progressivement, souffrant d'un sentiment d'abandon et de persécution. Internée abusivement à la demande de sa famille, malgré ses protestations, et celles d'un grand nombre d'admirateurs, d'artistes et d'intellectuels, Camille Claudel meurt enfermée et seule, de malnutrition.

Clara SCHUMANN



Née Clara Wieck en 1819, décédée en 1896, elle est une compositrice allemande et une des plus grandes pianistes de l'époque romantique. Concertiste prodige dès son enfance, elle épouse Robert Schumann en 1840 contre l'avis de son père. Première interprète des œuvres de son mari, elle fait connaître et apprécier sa musique. Clara Schumann est elle-même la compositrice d'une quarantaine d'œuvres. La majeure partie de ses travaux n'a jamais été jouée de son vivant, puis l'artiste a été effacée des mémoires jusqu'en 1970. Cet effacement du milieu de la composition est directement lié à sa condition de femme. Bien qu'elle-même ait renié ses capacités de son vivant, elle est aujourd'hui considérée comme l'une des compositrices essentielles du XIX^e siècle. Depuis, ses œuvres sont activement retravaillées et enregistrées.

Agnès VARDA



Née en 1928, décédée en 2019, elle est une cinéaste, photographe et plasticienne française. D'abord photographe au Théâtre National Populaire de Jean Vilar, elle réalise des films à partir de 1954 et est associée aux réalisateurs de la Nouvelle Vague, ce qu'elle réfute, ne se sentant faire partie d'aucun collectif. Elle possède le don de tout transformer en cinéma, de jongler avec les formats, les genres et les conventions, la réalité et la fiction. Résolument féministe, elle signe le manifeste des 343 en 1971. Épouse de Jacques Demi, après sa mort elle lui dédie trois films. Devenue plasticienne, elle décline son univers dans des installations, accueillies notamment par la Fondation Cartier.

Florence ARTHAUD



Née en 1957, décédée en 2015, elle est une navigatrice française. Participant à la Route du Rhum depuis 1978, elle en est la première femme victorieuse en 1990. Surnommée « la petite fiancée de l'Atlantique », elle est élue championne des champions par le journal *L'Équipe*. Elle est la seule sportive française avec Marielle Goitschel à obtenir, à deux reprises (en 1978 et 1990), le prix Monique-Berlioux de l'Académie des sports, récompensant la meilleure performance féminine sportive de l'année écoulée. Elle se consacre à différents projets humanitaires et crée la Fondation Florence Arthaud, qui aide des jeunes en difficulté en les faisant naviguer. Elle perd la vie dans un accident d'hélicoptère, alors qu'elle participe au tournage d'une émission de télévision.

COLETTE



Née en 1873, décédée en 1954, elle est l'une des plus célèbres romancières de la littérature française. Après une enfance en Bourgogne, son premier mari Willy Gauthier-Villard l'incite à écrire la série des Claudine, qu'il signe de son nom. Divorcée en 1906, elle devient mime tout en continuant à écrire des romans et des souvenirs : *Les Vrilles de la vigne*, *La Vagabonde*, *Dialogues de bêtes*, *La Retraite sentimentale* ou encore *L'Envers du music-hall*. Elle est membre de l'Académie royale de Belgique et présidente de l'académie Goncourt. Par son style et par l'ampleur de son œuvre, elle se classe parmi les meilleur-es écrivain-es du XX^e siècle. Elle est la première femme en France à recevoir des funérailles nationales.



Accueil de la mairie, écoles George Sand,
Clos du Verger et Paul Bert, Bibliothèque, Office de Tourisme.

Vers un rééquilibrage des dénominations de rues et bâtiments publics à Argenton-sur-Creuse

Votre participation nous intéresse (suite au verso)

Vous êtes : une femme
 un homme

Votre âge :

Vous habitez : (nom de la commune)

.....

Simone Veil

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Alice Milliat

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Rosa Parks

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Simone de Beauvoir

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Gisèle Halimi

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Yvonne Foinant

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Madeleine Brès

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Sophie Germain

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Clara Schumann

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Agnès Varda

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Florence Arthaud

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Jeanne Juillet

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Germaine Rouillard

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Gisèle Barbotin

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Jenny de Vasson

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Juliette Gréco

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Camille Claudel

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Colette

Essentielle
Moyennement essentielle
Inadéquate
Je n'ai pas d'avis

Vers un rééquilibrage des dénominations de rues
et bâtiments publics à Argenton-sur-Creuse

Votre participation nous intéresse (suite)

PROPOSITION LIBRE N° 1

*Nom et prénom
de la femme :*

.....
.....

Description :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Catégorie :

- Les femmes locales méritantes
- Les femmes ayant réussi malgré une difficulté plus grande en raison même de leur sexe
- Les femmes actives en matière de combat pour l'égalité, notamment entre hommes et femmes ou pour les droits des femmes
- Les femmes méritantes dans différents domaines

PROPOSITION LIBRE N° 2

*Nom et prénom
de la femme :*

.....
.....

Description :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Catégorie :

- Les femmes locales méritantes
- Les femmes ayant réussi malgré une difficulté plus grande en raison même de leur sexe
- Les femmes actives en matière de combat pour l'égalité, notamment entre hommes et femmes ou pour les droits des femmes
- Les femmes méritantes dans différents domaines

PROPOSITION LIBRE N° 3

*Nom et prénom
de la femme :*

.....
.....

Description :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Catégorie :

- Les femmes locales méritantes
- Les femmes ayant réussi malgré une difficulté plus grande en raison même de leur sexe
- Les femmes actives en matière de combat pour l'égalité, notamment entre hommes et femmes ou pour les droits des femmes
- Les femmes méritantes dans différents domaines